

Rahmenprogramm des Organistenkurses 2021 vom 7.-10. September 2021 in Roggenburg

Kursinstrumente:

Ingstetten (Gebr. Stehle 1895, II / 11 Register (C-f''' bzw. C-d') mechanische Kegellade

I: Principal 8, Bourdon 8, Gambe 8, Salizional 8, Oktav 4, Mixtur 2 2/3

II: Gedeckt 8, Aeoline 8, Flauto 4

Pedal: Subbass 16, Cello 8

Meßhofen (Gebr. Hindelang 1911, pneumat. Kegellade (I/7 Register C-f''' bzw. C-d')

Manual: Principal 8, Gedackt 8, Salizional 8 Oktav 4, Traversflöte 4, Cornettmixtur

Pedal: Subbass 16')

Schießen (Johann Nep. Holzhey 1796 – Gebr. Link, Giengen 1996 II/16 Register C-g''' bzw. C-f')

I: Principal 8' Mixtur 5fach 2' Hörnle 3fach 3' Octav 4' Flöte 4' Waldflauten 8' Gamba 8' Copell 8' Harmonieflöte 8'

II: Cornett 3fach 3' Flagonett 2' Hohlflöten 4' Nachthorn 8' Tremulant

Pedal – C-f': Violonbass 16' Bourdon 16' Octavbass 8' Trompete 8'

Große Orgel der Klosterkirche Roggenburg: (V/66 Register – Disposition: https://www.kloster-roggenburg.de/web/de/kloster/04_klosteranlage/orgel.php)

I. LITURGISCHES ORGELSPIEL (GL-AUGSBURG)

Bitte Notenpapier und Bleistift mitbringen!

> FORTGESCHRITTENE

(Voraussetzung: Grundkenntnisse in freier Harmonisation)

THEMEN:

1. Eingangslieder mit festlichem Vorspiel

GL 409 Singt dem Herrn

GL 423 Wer unterm Schutz

GL 429 Gott wohnt in einem Lichte

GL 461 Mir nach

GL 467 Erfreue dich, Himmel

GL 548 Für alle Heil'gen

GL 878 In Jubel

GL 781 Am Pfingstfest

2. Kyrie, Antwortgesang, Halleluja – Vorspiel und Satz

GL 420 Meine Seele dürstet

GL 717 Hallelujas

GL 763 Mit Jesus auf dem Weg

GL 820 Auf dein Wort

3. Te-Deum-Vorspiel

GL 379 – 380 mit freiem Satz

4. Eigene Freie Sätze, etwas „verschärft“

Probieren, möglichst viele Zwischendominanten, Chromatik etc. einzubauen:

GL 387 Gott ist gegenwärtig

GL 382 Ein Danklied

GL 364 Schönster Herr Jesus

GL 421 Mein Hirt ist Gott der Herr

GL 874 Rosenkranzkönigin

GL 884 Streiter in Not

5. Freie Formen

etwa „Orgelspiel zur Gabenbereitung“. Miniaturen, max. 2 Minuten

- Echostück e-Moll
- Barocker Concertosatz (Vorbild etwa ein 2. Satz aus einem Vivaldi-Bach-Konzert)
- Kleines Andante A-B-A-Form

6. Choralvorspiel mit Ritornell

- Andante „Wohl denen, die da wandeln“ GL 543
- Längeres Orgelnachspiel mit Ritornell zu „Freu dich“ GL 525

7. Kleine Sonatenhauptsatzform probieren

nach Vorbild Kuhlau C-Dur-Sonatine (1. Satz):

<https://www.youtube.com/watch?v=U2xTusMTrGk>

Hauptthema Takt 1, Überleitung in T.8 zu Seitenthema auf Dominante (ab T.9) usw. Durchführung, Reprise, Seitenthema auf Tonika, Schluss

> ANFÄNGER und WENIGER GEÜBTE

(Voraussetzung wenigstens: Spiel der Orgelbuchsätze mit Pedal)

THEMEN:

Bitte eine Auswahl aus folgenden Begleitsätzen aus den Orgelbüchern zum Gotteslob bereits zuhause so vorbereiten:

- vierstimmig auf einem Manual mit Pedal
- wenn möglich auch vierstimmig obligat (Sopran auf einem Solomanual, Alt und Tenor mit der linken Hand auf einem begleitenden Manual, Bass im Pedal)
- zweistimmig auf zwei Manualen (nur Sopran und Bass)
- dreistimmig manualiter (linke Hand spielt nur den Bass)

1. Liedformen

GL 467 Erfreue dich, Himmel

GL 429 Gott wohnt in einem Lichte

GL 461 Mir nach

GL 409 Singt dem Herrn

GL 423 Wer unterm Schutz

GL 525 Freu dich du Himmelskönigin

GL 543 Wohl denen, die wandeln

GL 781 Am Pfingstfest

GL 421 Mein Hirt ist Gott

GL 387 Gott ist gegenwärtig

GL 379-GL380 Großer Gott

GL 382 Ein Danklied

GL 364 Schönster Herr Jesus

GL 874 Rosenkranzkönigin

2. Antwortgesang, Halleluja

GL 820 Auf dein Wort

GL 420 Meine Seele dürstet

GL 717 Hallelujas

Aus den Sätzen der Orgelbücher entwickeln wir kurze Intonationen aber auch etwas längere Vor-, Zwischen- und Nachspiele. Ebenso machen wir einen Checkup für eine gute Begleittechnik und ein geschicktes, klangfarbenreiches Registrieren.

II. LITERATURSPIEL

FORTGESCHRITTENE UND WENIGER FORTGESCHRITTENE

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621; 400. Todesjahr 2021)

- U.a. aus Freiburger Orgelbuch (Band I) 1: **Pavana lachrimae (Nr.87)**
- U. a. aus Freiburger Orgelbuch Band II: **Toccata in G (Nr.74)2**
- U.a. in Notenband Carus CV 40.511 oder https://imslp.org/wiki/File:WIMA.084f-Sweelinck_Ballo_GranDuca.pdf : **Ballo del granduca**
- In verschiedenen Ausgaben käuflich oder im Internet frei downloadbar unter: <https://ks4.imslp.net/files/imglnks/usimg/9/9b/IMSLP129163-WIMA.22f0-sweelt.pdf>
Variationen „Mein junges Leben hat ein End“

Marcel Dupré (1886-1971; 50. Todesjahr 2021)

Aus Freiburger Orgelbuch Band I:
„I am black“ Nr. 68

- **Entrée, Canzona, Sortie³ op. 62**, Verlag Pro Organo - vergleichsweise einfache, für Gottesdienst gut geeignete Stücke



- **Nach Belieben Sätze aus „Der Kreuzweg“ op. 29** Verlag Durand DF 01220700, ISMN 979-0-044-05224-0

Leichte Sätze: VIII, IV, XIV - Fortgeschrittene dürfen gern auch schwerere vorbereiten



Weitere Fragen, die Sie zu Thema Orgel und Orgelmusik im Gottesdienst haben, wollen wir nach Möglichkeit im Kurs gerne mitbehandeln.

¹ Freiburger Orgelbuch Band I, Carus-Verlag Stuttgart CV18.075/00, ISBN 978-3-89948-355-0, ISMN M-007-07181-3

² Freiburger Orgelbuch II Carus CV 18.076/00, ISBN 978-3-89948-350-5, ISMN M-007-18762-0

³ Sortie auch in Freiburger Orgelbuch II: Nr. 63