

# Alle Jahre wieder

Text. Wilhelm Hey (1789 - 1854) 2.30 Min

Satz. Stefan Nerf (1965)

8<sup>va</sup>  
(bei da capo)

Flöte

8<sup>va</sup>  
(bei da capo)

Flöte

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Klavier

Al le Jah re wie der kommt das Chris tus kind, auf die Er de nie der  
Kehrt mit sei nem Se gen ein in je des Haus, geht auf al len We gen

Al le Jah re wie der kommt das Chris tus kind, auf die Er de nie der  
Kehrt mit sei nem Se gen ein in je des Haus, geht auf al len We gen

Al le Jah re wie der kommt das Chris tus kind, auf die Er de nie der  
Kehrt mit sei nem Se gen ein in je des Haus, geht auf al len We gen

Al le Jah re wie der kommt das Chris tus kind, auf die Er de nie der  
Kehrt mit sei nem Se gen ein in je des Haus, geht auf al len We gen

7 (8) —————

(8) —————

wo wir Men schen sind. Steht auch mir zur Sei te still und un er kannt, dass es treu mich  
mit uns ein und aus.

wo wir Men schen sind. Steht auch mir zur Sei te still und un er kannt, dass es treu mich  
mit uns ein und aus.

wo wir Men schen sind. Steht auch mir zur Sei te still und un er kannt. dass es treu mich  
mit uns ein und aus.

wo wir Men schen sind. Steht auch mir zur Sei te still und un er kannt dass es treu mich  
mit uns ein und aus.

14

Fine

Fine

lei te an der lie ben Hand.

lei te an der lie ben Hand.

lei te an der lie ben Hand.

lei te an der lie ben Hand.  
Fine

21

The musical score is written in a key signature of two sharps (F# and C#). It begins at measure 21. The first system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, with the upper staff containing a vocal line and the lower staff containing a piano accompaniment. The next three staves are empty. The bottom staff of the first system is a bass clef. The second system consists of two staves: a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The piano accompaniment in the first system includes a melodic line with eighth and quarter notes, and a bass line with eighth notes. The grand staff in the second system features chords in the treble clef and a bass line with eighth notes.

26

This musical score consists of six staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The middle two staves are currently empty. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piece begins at measure 26. In the first measure, the right hand plays a dotted quarter note followed by an eighth note, while the left hand plays a half note. In the second measure, the right hand plays a half note, and the left hand plays a quarter note followed by an eighth note. In the third measure, the right hand plays a quarter note followed by an eighth note, and the left hand plays a quarter note followed by an eighth note. The score concludes at measure 28 with a final chord in the right hand and a half note in the left hand.

29

da capo

da ca po

da capo

Flöte II

# Alle Jahre wieder

Text, Wilhelm Hey (1789 - 1854) 2.30 Min

Satz, Stefan Nerf (1965)

8<sup>va</sup>  
(bei da capo)

7

13 Fine

19

25

29

da ca po

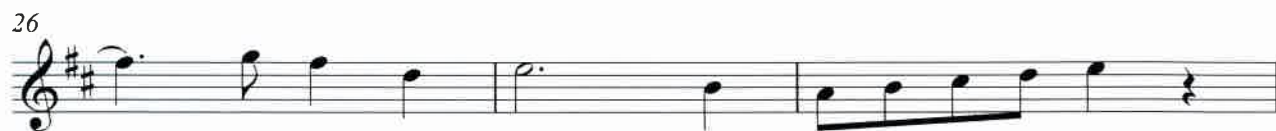
Flöte **I**

# Alle Jahre wieder

Text, Wilhelm Hey (1789 - 1854) 2.30 Min

Satz, Stefan Nerf (1965)

*8va*  
(bei da capo)



da ca po