

O HEILAND,
REISS DIE HIMMEL AUF

O Heiland reiß die Himmel auf

Satz: Stefan Haimbach (1965)
T. Friedrich Spee 1622
M: Rheinländisches Gesangbuch Augsburg 1666

Musical score for the first system, measures 1-5. The score includes parts for Sopran I, Sopran II, SOPRAN ALT, TENOR BASS, and ORGEL. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The lyrics for the first system are: "O Heiland reiß die Gott, ein Tau vom". The Soprano I part has a fermata over the final note. The organ part consists of chords in both hands.

Sopran I

Sopran II

SOPRAN ALT

TENOR BASS

ORGEL

(Orgel, Klavier: ad libitum)

Musical score for the second system, measures 6-10. The score includes parts for Sopran I, Sopran II, SOPRAN ALT, TENOR BASS, and ORGEL. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The lyrics for the second system are: "Himmel auf, her ab, her ab vom Himmel lauf. Reiß ab vom Himmel Tor und Tür, Himmel gieß, im Tau her ab, o Heiland fließ. Ihr Wolken, brecht und re gnet aus". The Soprano I part has a fermata over the final note. The organ part consists of chords in both hands.

6

Him mel auf, her ab, her ab vom Him mel lauf. Reiß ab vom Him mel Tor und Tür,
Him mel gieß, im Tau her ab, o Hei land fließ. Ihr Wol ken, brecht und re gnet aus

11

1. 2.

reiß ab wo Schloß und Rie gel für. O
dem Kö nig ü ber Ja kobs Haus.

u o u o

1. 2.

16

(Sopran I)

Wo bleibst du Trost der

(Sopran II)

Wo bleibst du

Wo

(Alt)

O

(chorisch atmen)

20

Gan zen Welt, da rauf sie all ihr Hoff nung
Trost der Gan zen Welt, da rauf sie all ihr
bleibst du Trost der gan zen Welt, da rauf sie

The musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring sustained chords. The bottom two staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs, with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained notes in the left hand.

23

stell! _____ O komm, ach komm vom höch sten Saal,

Hoff nung stellt! _____ O komm, ach komm vom höch sten

all ihr Hoff nung stellt! _____ O komm, ach komm vom

The musical score consists of five systems. The first system is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third systems are also vocal lines in treble clef with lyrics. The fourth system is a piano accompaniment in bass clef, featuring long, sustained notes with fermatas. The fifth system is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained notes in the left hand.

26

komm, tröst uns hier im Jam mer tal.

Saal, komm, tröst uns hier im Jam mer tal:

höch sten Saal, komm, tröst uns hier im Jam mer tal. O kla re Sonn du lei den wir die

O kla re Sonn du lei den wir die

30

schö ner Stern, dich wol len wir an schau en gern; o Sonn, geh auf, ohn dei nen Schein
grö ßte Not, vor Au gen steht der e wig Tod. Ach komm, für uns mit star ker Hand

schö ner Stern, dich wol len wir an schau en gern; o Sonn, geh auf, ohn dei nen Schein
grö ßte Not, vor Au gen steht der e wig Tod; Ach komm, für uns mit star ker Hand

35

1. 2.

1. 2.

in Fins ter nis wir al le sein. Hier al le sein. mm
vom E lend zu dem Va ter land.

in Fins ter nis wir al le sein. Hier al le sein. mm
vom E lend zu dem Va ter Land.

1. 2.

1. 2.

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano piece. It consists of five systems of staves. The first two systems are for the voice, each with a treble clef staff and a first/second ending bracket. The third system is for the voice with lyrics in German. The fourth system is for the voice with lyrics in German. The fifth system is for the piano, with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 'in Fins ter nis wir al le sein. Hier al le sein. mm vom E lend zu dem Va ter land.' The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands.