

GOTTESLOB



Bistum Augsburg

Die Feier der Firmung mit dem neuen Gotteslob

Gesänge und Lieder zur Firmung mit dem neuen Gotteslob

1. Tätige Teilnahme aller

Gesang und Musik spielen für die Feier der Firmung eine wichtige Rolle. Sie unterstreichen den festlichen Charakter der Liturgie und geben dem Lobpreis Gottes, dem Dank, aber auch der Bitte und dem Vertrauen klingenden Ausdruck.

Da die ganze feiernde Gemeinde im Gottesdienst handelt, ist das gemeinschaftliche Singen von besonderer Bedeutung. Aus diesem Grund sollte die musikalische Gestaltung Gesänge berücksichtigen, die von allen mitgesungen werden können. Das schließt nicht aus, dass Einzelne oder Gruppen (Schola, Chor o.ä.) im Wechsel mit der ganzen Gemeinde singen oder eigene Chorstücke bzw. einen Solopart vortragen. Dabei sollte man aber darauf achten, dass es nicht zu einem „Vorführeffekt“ kommt und sich die Teilnahme der Gemeinde allein auf das Zuhören beschränkt. Vielmehr soll die Mitwirkung von Kantorinnen und Kantoren, Schola, Chor und Instrumentalisten dem lebendigen Gemeindegesang und dem Mittun aller dienen.

2. Dem Gotteslob-Buch eine Chance geben

Das neue Gebet- und Gesangbuch „Gotteslob“ enthält eine Fülle von Gesängen und Liedern aus der Tradition wie auch aus dem Bereich des Neuen Geistlichen Liedes (NGL), die für die Feier der Firmung bestens geeignet sind.

So sind die Vorbereitung und die Feier des Firmgottesdienstes – gerade auch für Gläubige, die am Gemeindegottesdienst kaum teilnehmen - ein guter Anlass, das neue Gotteslob-Buch kennen zu lernen. Es wäre fatal, wenn bei Firmgottesdiensten (wie auch sonst bei Jugendgottesdiensten) jungen Christen der Eindruck vermittelt würde, das Gotteslob sei nichts für sie. Daher soll die Firmung in den nächsten Jahren mit dem Gotteslob gefeiert werden. Die Auswahl der Gesänge und Lieder soll sich auf das Liedgut im neuen Gebet- und Gesangbuch konzentrieren, auf Liedblätter soll verzichtet werden. Sollte die Zahl der Bücher für die Mitfeiernden

nicht ausreichen, kann zu diesem Anlass sicherlich auf die Bücher der Nachbargemeinden zurückgegriffen werden.

3. Zur musikalischen Gestaltung

Bei der Auswahl der Gesänge und Lieder empfiehlt sich mit Rücksicht auf die Mitfeiernden eine Mischung aus traditionellen Liedern und NGL, zumal es sich leider immer mehr zeigt, dass auch Jugendliche mit dem NGL kaum vertraut sind.

Der Antwortpsalm und der Ruf vor dem Evangelium gehören zu jeder Messfeier. Bedauerlicher Weise haben beide im gottesdienstlichen Feiern unserer Gemeinden kaum Eingang gefunden. Die Feier der Firmung könnte Anreiz genug sein, diese musikalischen Feierelemente in die gottesdienstliche Praxis der Gemeinde einzuführen. Erfahrungen haben gezeigt, dass sich auch Musikgruppen von Jugendlichen darauf einlassen, wenn ihnen der Sinn des Antwortpsalms und des Halleluja-Rufes erklärt wird und ihnen Möglichkeiten der Gestaltung aufgezeigt werden. Im Münchner Kantorale finden sich hierzu einige Vorschläge. Darüber hinaus eignen sich gerade Taize-Gesänge als Kehrverse zum Antwortpsalm. Sollte es nicht möglich sein, den Psalm zu singen, kann er auch gesprochen werden. Eine Möglichkeit dabei ist, dass die Schola (der Chor) den Taize-Ruf weiter summt, während der Psalmist den Psalm spricht.

In den nächsten Monaten werden weitere Arbeitshilfen erscheinen, die für die Gestaltung von Firmgottesdiensten mit dem Gotteslob wertvoll sein können: Darunter befindet sich eine Neuausgabe des Münchener Kantorale und ein Chorbuch zum Gotteslob.

Die hier aufgeführten Vorschläge zur musikalischen Gestaltung der Firmung verstehen sich als Beispiele. Sicherlich finden sich im neuen Gotteslob weitere Gesänge und Lieder, die für die Feier der Firmung geeignet sind.

Gesang zur Eröffnung	Der Geist des Herrn erfüllt das All (GL 347) Komm, Schöpfer Geist, kehre bei uns ein (GL 531) Komm, Heiliger Geist, mit deiner Kraft (GL 784) Unser Leben sei ein Fest (GL 709) Singt dem Herrn, alle Völker der Erde (GL 803)
-------------------------	--

- Kyrie Send uns deines Geistes Kraft (GL 165)
 Kyrie-Rufe (GL 151,154,155,156,157)
- Gloria Allein Gott in der Höh sei Ehr (GL 170)
 Gloria, Ehre sei Gott (GL 169)
 Gloria, gloria in excelsis Deo (GL 168,1 – Kan,
 Taizé) mit Ehre Gott in der Höhe (GL 168,2)
 Gloria, Gloria in excelsis Deo (GL 713 – Kan, J.
 Berthier) in Verbindung mit dem Gloria-Hymnus,
 der gesprochen wird.
 Ehre sei Gott in der Höhe (GL 715 - Becker)
- Antwortpsalm *Zu Jes 11,1-4a:*
 Sende aus deinen Geist (GL 645,3)
 mit Psalm 104, 24.27-35 (GL 645,4)
- Zu Apg 8,1bc.4-5.14-17:*
 Singt dem Herrn alle Länder der Erde
 (GL 54,1) mit Psalm 96 (GL 54,2)
- Jubelt dem Herrn, alle Lande, Halleluja (GL 643,3)
 mit Psalm 96,1-2.3-4.9-10b,11-12, siehe Münche-
 ner Kantorale – Heiligen Gedächtnis – Besondere
 Anlässe, S. 314
- Weitere mögliche Antwortpsalmen (Commune):*
 Ich lobe meinen Gott von ganzem Herzen
 (GL 400) als Rahmenstrophen zu Psalm 103
 (GL 57,2)
- Freut euch: Wir sind Gottes Volk (56,1) mit Psalm
 100 (GL 56,2)
- Laudate omnes gentes; laudate Dominum
 (GL 386) mit gesprochenem Vortrag von Psalm
 22, Psalm 96 oder Psalm 104

Ruf vor dem Evangelium	<p>Halleluja (GL 174,3) mit ausgewählten Versen: Siehe Münchener Kantonale – Heiligengedächtnis – Besondere Anlässe S. 322,324</p> <p>Halleluja (GL 175,3) oder GL 175,6) mit 1. Stro- phe „Komm, Heilger Geist“ in G-Dur (Beginn mit d) (GL 342)</p> <p>Halleluja (GL 175,3 oder mit GL 175,6) mit Vers „Den Geist seines Sohnes“ (GL 646,2)</p> <p>Halleluja, Halleluja, Halleluja (GL 718,1+7)</p>
Zum Tauf- bekenntnis	<p>Lasst uns loben, freudig loben (GL 489) Ich bin getauft und Gott geweiht (GL 491) O Seligkeit, getauft zu sein (GL 841) Die ihr auf Christus getauft seid (GL 488) Gott ist dreifaltig einer (GL 354) All meine Quellen entspringen in dir (GL 397 - Kan) Alle meine Quellen entspringen in dir (GL 818)</p>
Zur Firmspen- dung	<p>Komm, Heilger Geist, der Leben schafft (GL 342) Komm, Schöpfer Geist, kehre bei uns ein (GL 351) Nun bitten wir den Heiligen Geist (GL 348) Atme in uns, Heiliger Geist (GL 346) Komm, Heilger Geist, mit deiner Kraft (GL 784) Geist der Zuversicht, Quelle des Trostes (GL 350 - Kan) Sende, Herr Jesus, uns deinen Heiligen Geist (GL 782 - Kan) Laudate Dominum, laudate Dominum (GL 394) mit: Komm, herab, o Heil'ger Geist = Pfingstse- quenz (GL 344) Veni Sancte Spiritus (GL 345,1) mit: Komm her- ab, o Heilger Geist (GL 344 – einen Ton höher)</p>
Fürbitruf	<p>Erhöre uns, Christus (GL 181,3) Du sei bei uns in unsrer Mitte (GL 182)</p>

	<p>Veni, Sancte Spiritus (GL 345,2) Herr, sende uns deinen Geist (GL 617,4) Erhöre uns, Herr, erhöre uns (GL 632,1) Herr, erhöre unser Beten (GL 720)</p>
Gesänge zur Gabenbereitung	<p>Herr, wir bringen in Brot und Wein (GL 184) Nimm, o Gott, die Gaben, die wir bringen (GL 188) Siehe, wir kommen, kommen mit Jauchzen (GL 189) <i>Es eignen sich auch Lieder zum Leitgedanken „Heiliger Geist“</i></p>
Sanctus	<p>Heilig (GL 190 - Proulx) Heilig (GL 195 - Alstott) Heilig, heilig, Herr (GL 725 – Ritter) Heilig, heilig, heilig ist der Herr des Himmels (GL 727)</p>
Aklamationen im Hochgebet	<p>Deinen Tod, o Herr (GL 201,1 - Janssens) Amen, amen (GL 201,2 - Haugen) Amen, amen, amen (GL 201,3 - Kan) Geheimnis des Glaubens (GL 728) Amen (GL 729 - Becker)</p>
Vaterunser	<p>Vater unser (GL 589,2 – Heilige Messe) Vater unser (GL 661,8 - ostkirchlich) Vater unser (GL 731 - Janssens)</p>
Agnus Dei	<p>Lamm Gottes (GL 139 - Goller) Lamm Gottes (GL 205 - Kieffer) Lamm Gottes (GL 206 - Schindler) Lamm Gottes (GL 207 - Gelineau) Christe, du Lamm Gottes (GL 208) Gottes Lamm (GL 737 – Inwood/Eham)</p>
Kommunion-gesang	<p>Jesus Christ, you are my life (GL 362) Herr, du bist mein Leben (GL 456) Halleluja ... Ihr seid das Volk (GL 483)</p>

Du bist das Brot, das den Hunger stillt (GL 739)
Let us break bread together (GL 852)

Dankgesang

Großer Gott, wir loben dich (GL 380)
Nun danket alle Gott mit Herzen (GL 405)
Dass du mich einstimmen lässt in deinen Jubel. o
Herr (GL 389)
Magnificat, magnificat (GL 390 – Kan, Taizé)
Ich lobe meinen Gott von ganzem Herzen
(GL 400)
Te Deum laudamus, wir loben dich
(GL 407 - Kan)
Die Herrlichkeit des Herrn bleibe ewiglich
(GL 412 - Kan)